

MUSICA CLASSE 1^ - 1^quadrimestre

ASCOLTO E LINGUAGGIO MUSICALE: Ascoltare, riconoscere e riprodurre suoni e silenzi.			PRODUZIONE E LINGUAGGIO MUSICALE: Eseguire semplici brani vocali e sequenze ritmiche.		
<p>AUTONOMIA: INTERESSE, CURIOSITÀ, MOTIVAZIONE 1) Si pone in modo curioso verso tutto ciò che viene proposto.</p> <p>TIPOLOGIA SITUAZIONE: ESPRESSIVITÀ 2) Riconosce ed apprezza la diversità ed ha un atteggiamento aperto verso ciò che lo circonda.</p> <p>RISORSE MOBILITATE: ORGANIZZAZIONE DEI SAPERI 1) Affronta situazioni nuove, attivando e organizzando quanto appreso in esperienze precedenti.</p> <p>CONTINUITA': PERSISTENZA 1) Porta a termine il compito dedicandovi sempre il tempo e la concentrazione necessari.</p>					
AVANZATO	AVANZATO/INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO/BASE	BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
L'alunno ascolta con curiosità e interesse gli eventi sonori proposti e interagisce in modo pertinente apportando un contributo personale; riconosce e riproduce con precisione suoni e silenzi. Esegue semplici brani vocali e sequenze ritmiche, partecipando con concentrazione e cura.	L'alunno ascolta con curiosità e interesse gli eventi sonori proposti e interagisce in modo pertinente; riconosce e riproduce con precisione suoni e silenzi. Esegue semplici brani vocali e sequenze ritmiche, partecipando con concentrazione.	L'alunno ascolta con interesse gli eventi sonori proposti e interagisce in modo pertinente, riconosce con sicurezza suoni e silenzi e li riproduce in modo abbastanza preciso. Esegue semplici brani vocali e sequenze ritmiche, partecipando con attenzione.	L'alunno generalmente ascolta con interesse gli eventi sonori proposti e interagisce in modo pertinente; riconosce e riproduce suoni e silenzi in modo abbastanza preciso. Esegue semplici brani vocali e sequenze ritmiche.	L'alunno se stimolato ascolta con interesse gli eventi sonori proposti e interagisce, riconosce e riproduce suoni e silenzi non sempre in modo preciso. Partecipa all'esecuzione di semplici brani vocali e sequenze ritmiche con impegno.	Sollecitato l'alunno ascolta gli eventi sonori proposti e interagisce, riconosce e riproduce suoni e silenzi anche con la guida di immagini e gesti. Partecipa all'esecuzione di semplici brani vocali e di sequenze ritmiche, in ruoli e compiti a lui congeniali.

MUSICA CLASSE 1^ - 2^quadrimestre

ASCOLTO E LINGUAGGIO MUSICALE: Ascoltare, riconoscere e distinguere suoni anche in riferimento alla loro fonte.			PRODUZIONE E LINGUAGGIO MUSICALE: Eseguire semplici brani vocali e sequenze ritmiche.		
<p>AUTONOMIA: INTERESSE, CURIOSITÀ, MOTIVAZIONE 1) Si pone in modo curioso verso tutto ciò che viene proposto.</p> <p>TIPOLOGIA SITUAZIONE: ESPRESSIVITÀ 2) Riconosce ed apprezza la diversità ed ha un atteggiamento aperto verso ciò che lo circonda.</p> <p>RISORSE MOBILITATE: ORGANIZZAZIONE DEI SAPERI 1) Affronta situazioni nuove, attivando e organizzando quanto appreso in esperienze precedenti.</p> <p>CONTINUITA': PERSISTENZA 1) Porta a termine il compito dedicandovi sempre il tempo e la concentrazione necessari.</p>					
AVANZATO	AVANZATO/INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO/BASE	BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
L'alunno ascolta con curiosità e interesse gli eventi sonori proposti e interagisce in modo pertinente apportando un contributo personale; riconosce e riproduce con precisione suoni e silenzi. Esegue semplici brani vocali e sequenze ritmiche, partecipando con concentrazione e cura.	L'alunno ascolta con curiosità e interesse gli eventi sonori proposti e interagisce in modo pertinente; riconosce e riproduce con precisione suoni e silenzi. Esegue semplici brani vocali e sequenze ritmiche, partecipando con concentrazione.	L'alunno ascolta con interesse gli eventi sonori proposti e interagisce in modo pertinente, riconosce con sicurezza suoni e silenzi e li riproduce in modo abbastanza preciso. Esegue semplici brani vocali e sequenze ritmiche, partecipando con attenzione.	L'alunno generalmente ascolta con interesse gli eventi sonori proposti e interagisce in modo pertinente; riconosce e riproduce suoni e silenzi in modo abbastanza preciso. Esegue semplici brani vocali e sequenze ritmiche, partecipando con attenzione.	L'alunno se stimolato ascolta con interesse gli eventi sonori proposti e interagisce, riconosce e riproduce suoni e silenzi non sempre in modo preciso. Partecipa all'esecuzione di semplici brani vocali e sequenze ritmiche con impegno.	Sollecitato l'alunno ascolta gli eventi sonori proposti e interagisce, riconosce e riproduce suoni e silenzi anche con la guida di immagini e gesti. Partecipa all'esecuzione di semplici brani vocali e di sequenze ritmiche, in ruoli e compiti a lui congeniali.

MUSICA CLASSE 2^ - 1^quadrimestre

ASCOLTO E LINGUAGGIO MUSICALE: Ascoltare e discriminare gli elementi sonori e in riferimento alla fonte sonora		PRODUZIONE E LINGUAGGIO MUSICALE: Esplorare le possibilità espressive della voce e degli oggetti/strumenti sonori utilizzando una notazione non convenzionale.			
<p>AUTONOMIA: INTERESSE, CURIOSITÀ, MOTIVAZIONE 1) Si pone in modo curioso verso tutto ciò che viene proposto.</p> <p>TIPOLOGIA SITUAZIONE: ESPRESSIVITÀ 2) Riconosce ed apprezza la diversità ed ha un atteggiamento aperto verso ciò che lo circonda.</p> <p>RISORSE MOBILITATE: ORGANIZZAZIONE DEI SAPERI 1) Affronta situazioni nuove, attivando e organizzando quanto appreso in esperienze precedenti.</p> <p>CONTINUITA': PERSISTENZA 1) Porta a termine il compito dedicandovi sempre il tempo e la concentrazione necessari.</p>					
AVANZATO	AVANZATO/INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO/BASE	BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
L'alunno ascolta con curiosità e interesse gli eventi sonori affrontati, li discrimina con sicurezza in riferimento alla fonte sonora e interagisce in modo pertinente apportando un contributo personale. Esplora le possibilità espressive sonore della voce e degli strumenti/oggetti, partecipando con concentrazione e precisione, anche utilizzando in modo consapevole una notazione non convenzionale.	L'alunno ascolta con curiosità e interesse gli eventi sonori affrontati, li discrimina in riferimento alla fonte sonora e interagisce in modo pertinente. Esplora le possibilità espressive sonore della voce e degli strumenti/oggetti, partecipando con concentrazione, anche utilizzando in modo consapevole una notazione non convenzionale.	L'alunno ascolta con interesse gli eventi sonori affrontati, li discrimina in modo abbastanza corretto in riferimento alla fonte e interagisce durante le attività. Esplora le possibilità espressive sonore della voce e degli strumenti/oggetti, partecipando con attenzione, anche utilizzando una notazione non convenzionale.	L'alunno generalmente ascolta con interesse gli eventi sonori affrontati, li discrimina in modo abbastanza corretto in riferimento alla fonte e interagisce durante le attività. Sperimenta le possibilità espressive sonore della voce e degli strumenti/oggetti, partecipando con attenzione, anche riconoscendo una notazione non convenzionale.	Se stimolato l'alunno ascolta gli eventi sonori affrontati, li discrimina in modo abbastanza corretto in riferimento alla fonte e interagisce durante le attività. Partecipa con impegno alla sperimentazione delle possibilità espressive sonore della voce e degli strumenti/oggetti, anche riconoscendo parte di una notazione non convenzionale.	Se sollecitato l'alunno ascolta e discrimina in riferimento alla fonte, alcuni degli eventi sonori affrontati, anche attraverso l'uso di immagini e gesti. Partecipa con impegno alla sperimentazione delle possibilità espressive sonore della voce e degli strumenti/oggetti, in ruoli e compiti a lui congeniali.

MUSICA CLASSE 2^ - 2^quadrimestre

ASCOLTO E LINGUAGGIO MUSICALE: Accostarsi a suoni e brani musicali, rilevandone alcune caratteristiche espressive e acustiche.			PRODUZIONE E LINGUAGGIO MUSICALE: Partecipare all'esecuzione di semplici composizioni, sperimentando le diverse sonorità della propria voce e di gesti sonori, leggendo una partitura ritmica non convenzionale.		
AUTONOMIA: INTERESSE, CURIOSITÀ, MOTIVAZIONE 1) Si pone in modo curioso verso tutto ciò che viene proposto. TIPOLOGIA SITUAZIONE: ESPRESSIVITÀ 2) Riconosce ed apprezza la diversità ed ha un atteggiamento aperto verso ciò che lo circonda. RISORSE MOBILITATE: ORGANIZZAZIONE DEI SAPERI 1) Affronta situazioni nuove, attivando e organizzando quanto appreso in esperienze precedenti. CONTINUITA': PERSISTENZA 1) Porta a termine il compito dedicandovi sempre il tempo e la concentrazione necessari.					
AVANZATO	AVANZATO/INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO/BASE	BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
L'alunno ascolta con curiosità e interesse gli eventi sonori affrontati, ne coglie le caratteristiche espressive ed acustiche con sicurezza, interagisce in modo pertinente apportando un contributo personale. Partecipa con concentrazione e precisione, all'esecuzione di semplici composizioni sperimentando con la voce e il corpo, utilizzando in modo consapevole una partitura ritmica non convenzionale.	L'alunno ascolta con curiosità e interesse gli eventi sonori affrontati, ne coglie alcune caratteristiche espressive ed acustiche e interagisce in modo pertinente. Partecipa con concentrazione all'esecuzione di semplici composizioni, sperimentando con la voce e il corpo, anche utilizzando in modo consapevole una partitura ritmica non convenzionale.	L'alunno ascolta con interesse gli eventi sonori affrontati, ne coglie alcune caratteristiche espressive ed acustiche in modo abbastanza corretto e interagisce durante le attività. Partecipa con attenzione all'esecuzione di semplici composizioni, sperimentando con la voce e il corpo, anche utilizzando una partitura ritmica non convenzionale.	L'alunno generalmente ascolta con interesse gli eventi sonori affrontati, ne coglie alcune caratteristiche espressive ed acustiche in modo abbastanza corretto e interagisce durante le attività. Partecipa con attenzione all'esecuzione di semplici composizioni, sperimentando con la voce e il corpo, anche riconoscendo una partitura non convenzionale.	Se stimolato l'alunno ascolta gli eventi sonori affrontati, ne coglie alcune caratteristiche espressive ed acustiche in modo abbastanza corretto e interagisce durante le attività. Partecipa con impegno all'esecuzione di semplici composizioni, sperimentando con la voce e il corpo, anche riconoscendo parte di una partitura ritmica non convenzionale.	Se sollecitato l'alunno ascolta alcuni degli eventi sonori affrontati, ne coglie alcune caratteristiche espressive ed acustiche, anche attraverso l'uso di immagini e gesti. Partecipa con impegno all'esecuzione di semplici composizioni, sperimentando con la voce e il corpo, in ruoli e compiti a lui congeniali.

MUSICA CLASSE 3[^] - 1[^]quadrimestre

ASCOLTO E LINGUAGGIO MUSICALE: Ascoltare un brano musicale per coglierne gli aspetti espressivi e strutturali.			PRODUZIONE E LINGUAGGIO MUSICALE: Eseguire brani vocali e accompagnamenti ritmici, anche utilizzando una notazione non convenzionale.		
AUTONOMIA: INTERESSE, CURIOSITÀ, MOTIVAZIONE 1) Si pone in modo curioso verso tutto ciò che viene proposto. TIPOLOGIA SITUAZIONE: ESPRESSIVITÀ 2) Riconosce ed apprezza la diversità ed ha un atteggiamento aperto verso ciò che lo circonda. RISORSE MOBILITATE: ORGANIZZAZIONE DEI SAPERI 1) Affronta situazioni nuove, attivando e organizzando quanto appreso in esperienze precedenti. CONTINUITA': PERSISTENZA 1) Porta a termine il compito dedicandovi sempre il tempo e la concentrazione necessari.					
AVANZATO	AVANZATO/INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO/BASE	BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
L'alunno ascolta con curiosità e interesse un brano musicale e interagisce in modo pertinente apportando un contributo personale; riconosce e apprezza gli aspetti espressivi e strutturali dei diversi brani. Esegue brani vocali e accompagnamenti ritmici in modalità corale, partecipando con concentrazione e cura, anche utilizzando in modo consapevole una notazione non convenzionale.	L'alunno ascolta con curiosità e interesse un brano musicale e interagisce in modo pertinente; riconosce e apprezza gli aspetti espressivi e strutturali dei diversi brani. Esegue brani vocali e accompagnamenti ritmici in modalità corale, partecipando con concentrazione, anche utilizzando in modo consapevole una notazione non convenzionale.	L'alunno ascolta con interesse un brano musicale e interagisce in modo pertinente, individua e riconosce gli aspetti espressivi e strutturali dei diversi brani. Esegue brani vocali e accompagnamenti ritmici in modalità corale, partecipando con attenzione, anche utilizzando una notazione non convenzionale.	L'alunno generalmente ascolta con interesse un brano musicale e interagisce in modo pertinente, e individua gli aspetti espressivi e strutturali dei diversi brani. Esegue brani vocali e accompagnamenti ritmici in modalità corale, partecipando con attenzione, anche riconoscendo una notazione non convenzionale.	L'alunno se stimolato ascolta con attenzione un brano musicale e interagisce, individua e riconosce alcuni aspetti espressivi e strutturali dei diversi brani. Partecipa con impegno all'esecuzione di brani vocali e accompagnamenti ritmici in modalità corale, anche riconoscendo una notazione non convenzionale condivisa.	L'alunno se sollecitato ascolta un brano musicale e interagisce, riconosce alcuni aspetti espressivi e strutturali dei diversi brani attraverso l'uso di immagini e gesti. Partecipa all'esecuzione di brani vocali e di accompagnamenti ritmici in modalità corale, in ruoli e compiti a lui congeniali cercando di impegnarsi.

MUSICA CLASSE 3[^] - 2[^]quadrimestre

ASCOLTO E LINGUAGGIO MUSICALE: Ascoltare un brano musicale per coglierne gli aspetti espressivi e strutturali.	PRODUZIONE E LINGUAGGIO MUSICALE: Eseguire brani vocali con accompagnamenti ritmici, anche utilizzando una notazione non convenzionale.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

AUTONOMIA: INTERESSE, CURIOSITÀ, MOTIVAZIONE 1) Si pone in modo curioso verso tutto ciò che viene proposto.
TIPOLOGIA SITUAZIONE: ESPRESSIVITÀ 2) Riconosce ed apprezza la diversità ed ha un atteggiamento aperto verso ciò che lo circonda.
RISORSE MOBILITATE: ORGANIZZAZIONE DEI SAPERI 1) Affronta situazioni nuove, attivando e organizzando quanto appreso in esperienze precedenti.
CONTINUITA': PERSISTENZA 1) Porta a termine il compito dedicandovi sempre il tempo e la concentrazione necessari.

AVANZATO	AVANZATO/INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO/BASE	BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
L'alunno ascolta con curiosità e interesse un brano musicale e interagisce in modo pertinente apportando un contributo personale; riconosce e apprezza gli aspetti espressivi e strutturali dei diversi brani. Esegue brani vocali e accompagnamenti ritmici in modalità corale, partecipando con concentrazione e cura, anche utilizzando in modo consapevole una notazione non convenzionale.	L'alunno ascolta con curiosità e interesse un brano musicale e interagisce in modo pertinente; riconosce e apprezza gli aspetti espressivi e strutturali dei diversi brani. Esegue brani vocali e accompagnamenti ritmici in modalità corale, partecipando con concentrazione, anche utilizzando in modo consapevole una notazione non convenzionale.	L'alunno ascolta con interesse un brano musicale e interagisce in modo pertinente, individua e riconosce gli aspetti espressivi e strutturali dei diversi brani. Esegue brani vocali e accompagnamenti ritmici in modalità corale, partecipando con attenzione, anche utilizzando una notazione non convenzionale.	L'alunno generalmente ascolta con interesse un brano musicale e interagisce in modo pertinente, e individua gli aspetti espressivi e strutturali dei diversi brani. Esegue brani vocali e accompagnamenti ritmici in modalità corale, partecipando con attenzione, anche riconoscendo una notazione non convenzionale.	L'alunno se stimolato ascolta con attenzione un brano musicale e interagisce, individua e riconosce alcuni aspetti espressivi e strutturali dei diversi brani. Partecipa con impegno all'esecuzione di brani vocali e accompagnamenti ritmici in modalità corale, anche riconoscendo una notazione non convenzionale condivisa.	L'alunno se sollecitato ascolta un brano musicale e interagisce, riconosce alcuni aspetti espressivi dei diversi brani attraverso l'uso di immagini e gesti. Partecipa con impegno all'esecuzione di brani vocali e di accompagnamenti ritmici in modalità corale, in ruoli e compiti a lui congeniali.

MUSICA CLASSE 4[^] - 1[^]quadrimestre

ASCOLTO E LINGUAGGIO MUSICALE: Cogliere gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale riconoscendone le caratteristiche.		PRODUZIONE E LINGUAGGIO MUSICALE: Leggere ed eseguire brani vocali o strumentali utilizzando una notazione convenzionale e/o non convenzionale.			
<p>AUTONOMIA: INTERESSE, CURIOSITÀ, MOTIVAZIONE 1) Si pone in modo curioso verso tutto ciò che viene proposto.</p> <p>TIPOLOGIA SITUAZIONE: ESPRESSIVITÀ 2) Riconosce ed apprezza la diversità ed ha un atteggiamento aperto verso ciò che lo circonda.</p> <p>RISORSE MOBILITATE: ORGANIZZAZIONE DEI SAPERI 1) Affronta situazioni nuove, attivando e organizzando quanto appreso in esperienze precedenti.</p> <p>CONTINUITA': PERSISTENZA 1) Porta a termine il compito dedicandovi sempre il tempo e la concentrazione necessari.</p>					
AVANZATO	AVANZATO/INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO/BASE	BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
L'alunno si pone con curiosità e interesse, coglie gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale e ne riconosce le caratteristiche, interagendo in modo pertinente e apportando un contributo personale. Legge ed esegue con concentrazione e cura brani vocali o strumentali, utilizzando una notazione convenzionale e/o/non convenzionale in modo consapevole.	L'alunno si pone con curiosità e interesse, coglie gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, ne riconosce le caratteristiche e interagisce in modo pertinente. Legge ed esegue brani vocali e strumentali, partecipando con concentrazione, utilizzando in modo consapevole una notazione convenzionale e/o non convenzionale.	L'alunno ascolta con interesse una proposta musicale e interagisce in modo pertinente; individua e riconosce gli aspetti espressivi e strutturali dei diversi brani e ne coglie alcune caratteristiche. Esegue brani vocali e strumentali, partecipando con attenzione, anche utilizzando una notazione convenzionale e/o non convenzionale.	L'alunno generalmente ascolta con interesse una proposta musicale e interagisce in modo pertinente, individua gli aspetti espressivi e strutturali dei diversi brani. Esegue brani vocali e strumentali, partecipando con attenzione, anche riconoscendo una notazione convenzionale e/o non convenzionale.	L'alunno se stimolato ascolta con attenzione una proposta musicale e interagisce, individua e riconosce alcuni degli aspetti espressivi e strutturali dei diversi brani. Partecipa con impegno all'esecuzione di brani vocali ed esegue accompagnamenti ritmici, anche riconoscendo parti di una notazione convenzionale e non convenzionale.	L'alunno se sollecitato ascolta una proposta musicale, interagisce e riconosce alcuni aspetti espressivi e strutturali dei diversi brani attraverso l'uso di immagini e gesti. Partecipa con impegno all'esecuzione di brani vocali e di accompagnamenti ritmici, in ruoli e compiti a lui congeniali cercando di impegnarsi.

MUSICA CLASSE 4[^] - 2[^]quadrimestre

ASCOLTO E LINGUAGGIO MUSICALE: Cogliere gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale riconoscendone le caratteristiche.		PRODUZIONE E LINGUAGGIO MUSICALE: Leggere ed eseguire brani vocali o strumentali utilizzando la notazione convenzionale e non.			
<p>AUTONOMIA: INTERESSE, CURIOSITÀ, MOTIVAZIONE 1) Si pone in modo curioso verso tutto ciò che viene proposto.</p> <p>TIPOLOGIA SITUAZIONE: ESPRESSIVITÀ 2) Riconosce ed apprezza la diversità ed ha un atteggiamento aperto verso ciò che lo circonda.</p> <p>RISORSE MOBILITATE: ORGANIZZAZIONE DEI SAPERI 1) Affronta situazioni nuove, attivando e organizzando quanto appreso in esperienze precedenti.</p> <p>CONTINUITA': PERSISTENZA 1) Porta a termine il compito dedicandovi sempre il tempo e la concentrazione necessari.</p>					
AVANZATO	AVANZATO/INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO/BASE	BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
L'alunno si pone con curiosità e interesse, coglie gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale e ne riconosce le caratteristiche, interagendo in modo pertinente e apportando un contributo personale. Legge ed esegue con concentrazione e cura brani vocali o strumentali, utilizzando una notazione convenzionale e/o non convenzionale in modo consapevole.	L'alunno si pone con curiosità e interesse, coglie gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, ne riconosce le caratteristiche e interagisce in modo pertinente. Legge ed esegue brani vocali e strumentali, partecipando con concentrazione, utilizzando in modo consapevole una notazione convenzionale e/o non convenzionale.	L'alunno ascolta con interesse una proposta musicale e interagisce in modo pertinente; individua e riconosce gli aspetti espressivi e strutturali dei diversi brani e ne coglie alcune caratteristiche. Esegue brani vocali e strumentali, partecipando con attenzione, anche utilizzando una notazione convenzionale e/o non convenzionale.	L'alunno generalmente ascolta con interesse una proposta musicale e interagisce in modo pertinente, individua gli aspetti espressivi e strutturali dei diversi brani. Esegue brani vocali e strumentali, partecipando con attenzione, anche riconoscendo una notazione convenzionale e/o non convenzionale.	L'alunno se stimolato ascolta con attenzione una proposta musicale e interagisce, individua e riconosce alcuni degli aspetti espressivi e strutturali dei diversi brani. Partecipa con impegno all'esecuzione di brani vocali ed esegue accompagnamenti ritmici, anche riconoscendo parti di una notazione convenzionale e non convenzionale.	L'alunno se sollecitato ascolta una proposta musicale, interagisce e riconosce alcuni aspetti espressivi e strutturali dei diversi brani attraverso l'uso di immagini e gesti. Partecipa con impegno all'esecuzione di brani vocali e di accompagnamenti ritmici, in ruoli e compiti a lui congeniali cercando di impegnarsi.

MUSICA CLASSE 5[^] - 1[^]quadrimestre

ASCOLTO E LINGUAGGIO MUSICALE: Ascoltare un brano musicale riconoscendo i suoi aspetti espressivi e strutturali ed esprimendo con diversi linguaggi le emozioni da esso suscitate.		PRODUZIONE E LINGUAGGIO MUSICALE: Eseguire in gruppo e/o individualmente brani vocali o strumentali, curando la sincronia.			
AUTONOMIA: INTERESSE, CURIOSITÀ, MOTIVAZIONE 1) Si pone in modo curioso verso tutto ciò che viene proposto. TIPOLOGIA SITUAZIONE: ESPRESSIVITÀ 2) Riconosce ed apprezza la diversità ed ha un atteggiamento aperto verso ciò che lo circonda. RISORSE MOBILITATE: ORGANIZZAZIONE DEI SAPERI 1) Affronta situazioni nuove, attivando e organizzando quanto appreso in esperienze precedenti. CONTINUITA': PERSISTENZA 1) Porta a termine il compito dedicandovi sempre il tempo e la concentrazione necessari.					
AVANZATO	AVANZATO/INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO/BASE	BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
L'alunno ascolta con curiosità e interesse una proposta musicale e riconosce i suoi aspetti espressivi e strutturali; interagisce in modo pertinente esprimendo con diversi linguaggi le emozioni da esso suscitate e apportando un contributo personale. Esegue brani vocali e strumentali, in gruppo e individualmente, partecipando con concentrazione e cura, ponendo attenzione alla sincronia.	L'alunno ascolta con curiosità e interesse una proposta musicale e riconosce i suoi aspetti espressivi e strutturali, interagisce in modo pertinente, esprimendo con diversi linguaggi le emozioni da esso suscitate. Esegue brani vocali e strumentali, in gruppo e individualmente, partecipando con concentrazione, ponendo attenzione alla sincronia.	L'alunno ascolta con interesse una proposta musicale e riconosce i suoi aspetti espressivi e strutturali, interagisce in modo pertinente ed esprime con alcuni linguaggi a lui congeniali le emozioni da esso suscitate. Esegue brani vocali e strumentali, in gruppo e individualmente ponendo attenzione alla sincronia.	L'alunno ascolta con interesse una proposta musicale e riconosce alcuni suoi aspetti espressivi e strutturali, interagisce in modo pertinente ed esprime con alcuni linguaggi a lui congeniali le emozioni da esso suscitate. Partecipa all'esecuzione di brani vocali e strumentali in gruppo ponendo attenzione alla sincronia.	L'alunno generalmente ascolta con interesse una proposta musicale e riconosce alcuni suoi aspetti espressivi e strutturali, interagisce ed esprime con alcuni linguaggi a lui congeniali le emozioni da esso suscitate. Partecipa all'esecuzione di brani vocali e strumentali in gruppo concentrandosi sulla sincronia.	L'alunno se sollecitato ascolta con interesse una proposta musicale e riconosce alcuni suoi aspetti espressivi e strutturali ed esprime le emozioni da esso suscitate, attraverso l'uso di immagini e gesti. Partecipa all'esecuzione di brani vocali e strumentali in gruppo, in ruoli e compiti a lui congeniali.

MUSICA CLASSE 5[^] - 2[^]quadrimestre

ASCOLTO E LINGUAGGIO MUSICALE: Ascoltare un brano musicale riconoscendo i suoi aspetti espressivi e strutturali ed esprimendo con diversi linguaggi le emozioni da esso suscitate.		PRODUZIONE E LINGUAGGIO MUSICALE: Utilizzare la notazione convenzionale per leggere e rielaborare (ESEGUIRE, ci sembra possa includere i precedenti e sia più generico) partiture vocali e/o strumentali.			
AUTONOMIA: INTERESSE, CURIOSITÀ, MOTIVAZIONE 1) Si pone in modo curioso verso tutto ciò che viene proposto. TIPOLOGIA SITUAZIONE: ESPRESSIVITÀ 2) Riconosce ed apprezza la diversità ed ha un atteggiamento aperto verso ciò che lo circonda. RISORSE MOBILITATE: ORGANIZZAZIONE DEI SAPERI 1) Affronta situazioni nuove, attivando e organizzando quanto appreso in esperienze precedenti. CONTINUITA': PERSISTENZA 1) Porta a termine il compito dedicandovi sempre il tempo e la concentrazione necessari.					
AVANZATO	AVANZATO/INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO/BASE	BASE	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
L'alunno ascolta con curiosità e interesse una proposta musicale e riconosce i suoi aspetti espressivi e strutturali; interagisce in modo pertinente esprimendo con diversi linguaggi le emozioni da esso suscitate e apportando un contributo personale. Esegue brani vocali e strumentali con concentrazione e cura, utilizzando la notazione convenzionale.	L'alunno ascolta con curiosità e interesse una proposta musicale e riconosce i suoi aspetti espressivi e strutturali, interagisce in modo pertinente, esprimendo con diversi linguaggi le emozioni da esso suscitate. Esegue brani vocali e strumentali con concentrazione, utilizzando la notazione convenzionale.	L'alunno ascolta con interesse una proposta musicale e riconosce i suoi aspetti espressivi e strutturali, interagisce in modo pertinente ed esprime con alcuni linguaggi a lui congeniali le emozioni da esso suscitate. Esegue brani vocali e strumentali con concentrazione, anche utilizzando la notazione convenzionale.	L'alunno ascolta con interesse una proposta musicale e riconosce alcuni suoi aspetti espressivi e strutturali, interagisce in modo pertinente ed esprime con alcuni linguaggi a lui congeniali le emozioni da esso suscitate. Esegue brani vocali e strumentali con impegno, utilizzando in parte la notazione convenzionale.	L'alunno generalmente ascolta con interesse una proposta musicale e riconosce alcuni suoi aspetti espressivi e strutturali, interagisce ed esprime con alcuni linguaggi a lui congeniali le emozioni da esso suscitate. Esegue brani vocali e strumentali con impegno, utilizzando alcune figure della notazione convenzionale.	L'alunno se sollecitato ascolta con interesse una proposta musicale e riconosce alcuni suoi aspetti espressivi e strutturali ed esprime le emozioni da esso suscitate, attraverso l'uso di immagini e gesti. Partecipa con impegno all'esecuzione di brani vocali e strumentali, in ruoli e compiti a lui congeniali.